

**Quatuors d'archets.**

<b>Tanéïew</b> (S.). Op. 7. 3 <sup>me</sup> Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition . . . . .	—80	—30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Poméranitzew . . . . .	3.50	1.25
— Op. 11. 4 <sup>me</sup> Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . .	1.—	—35
Parties séparées . . . . .	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Poméranitzew . . . . .	5.50	1.95
<b>(Les Vendredis.</b> Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.		
Cahier I.		
Partition . . . . .	—80	—30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
No. 1. Prelude e Fuga, ré, par A. Glazounow.		
No. 2. Sérénade, La, par N. Artcboucheff.		
No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.		
No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.		
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.		
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.		
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
Cahier II.		
Partition . . . . .	—80	—30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-Korsakow.		
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.		
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		

**Quatuors d'archets.**

<b>Wihtol</b> (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition . . . . .	—80	—30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition . . . . .	—80	—30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 9. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition . . . . .	1.—	—35
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Zolotareff</b> (B.). Op. 5. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition . . . . .	—80	—30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 6. 2 <sup>nd</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . .	1.—	—35
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.50	1.60

**Trios d'archets.**

<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition . . . . .	—80	—30
Parties séparées . . . . .	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
<b>Amani</b> (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.		
Partition . . . . .	—80	—30
Parties séparées . . . . .	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.50	1.25

Glazounow.

Quatuor slave.

Op. 26.

Partition.

Pr.  $\frac{M. 80}{R. 30}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.  
Enregistré aux Archives de l'Union.  
M. P. Belaïeff, Leipzig.

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



## Sextuor d'archets.

<b>Glière</b> (R.), Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	1.40	— 50
Parties séparées . . . . .	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains . . . . .		

## Quintuors d'archets.

<b>Ewald</b> (V.), Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

<b>Glazounow</b> (Alexandre), Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8° . . . . .	1.—	— 35
Partition, in-4° . . . . .	3.—	1.05
Parties séparées . . . . .	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

<b>Sokolow</b> (Nicolas), Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition et parties séparées . . . . .	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire . . . . .	1.40	— 50

## Quatuors d'archets.

<b>Arctiboucheff</b> (N.), <b>Scriabine</b> (A.), <b>Glazounow</b> (A.), <b>Rimsky- Korsakow</b> (N.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Wihol</b> (J.), <b>Blumenfeld</b> (F.), <b>Ewald</b> (V.), <b>Winkler</b> (A.), <b>Sokolow</b> (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 50	— 20
Parties séparées . . . . .	1.60	— 60

<b>Blumenfeld</b> (Félix), Op. 26. Qua- tuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

## Quatuors d'archets.

<b>Borodin</b> (A.), 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, an- geregt durch ein Thema von Beethoven. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partitur, in klein-8° . . . . .	— 80	— 30
Partitur, in gross-8° . . . . .	3.—	1.05
Stimmen . . . . .	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	6.—	2.10

— 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partit on, petit in ° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.20	— 45
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . . .	5.—	1.75

<b>Ewald</b> (V.), Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 60	— 25
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

<b>Glazounow</b> (Alexandre), Op. 1. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ra.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, grand in-8° . . . . .	2.—	— 70
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud . . . . .	3.50	1.25

— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spag- nola. 2. Orientale. 3. Interlu- dium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

à Monsieur Nicolas Arctiboucheff.

# QUATUOR SLAVE

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

par

## Alexandre Glazounow.

Op. 26.

Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur.

Partition, petit in-octavo	Pr.	<del>M. 80</del>
	R.	30
Partition, in-quarto . . . . .	Pr.	<del>M. 1.60</del>
	R.	60
Parties séparées . . . . .	Pr.	<del>M. 5.—</del>
	R.	1.75

Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow. Pr. ~~M. 4.50~~  
R. 1.60

Propriété de l'Editeur pour tous Pays  
Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1894.

999.

**QUATUOR SLAVE.****I.**

Moderato. ♩ = 108.

Alexandre Glazounow, Op. 26.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello.

**A**

Musical score for the first system on page 4. It consists of three staves: Violin I, Violin II, and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p poco cresc.*, *mf poco cresc.*, *SOLO dim.*, and *dim.*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the second system on page 4. It continues the three-staff arrangement. A *pizz.* (pizzicato) instruction is present. The violin parts continue with melodic lines, while the piano accompaniment remains consistent.

Musical score for the third system on page 4. A *Basso* section is introduced, with *arco* (arco) markings. The piano part continues with its accompaniment.

Musical score for the fourth system on page 4. It includes *pizz.*, *arco*, and *SOLO* markings. The violin parts have a more active role, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for the fifth system on page 4. The piece continues with the same instrumentation and dynamic range.

Musical score for the first system on page 5. It continues the three-staff arrangement. Dynamic markings include *mf* and *f*. The piano part continues with its accompaniment.

Musical score for the second system on page 5. A *V* marking is present. The violin parts continue with melodic lines, and the piano accompaniment remains consistent.

Musical score for the third system on page 5. A *C* marking is present. The instruction *p poco a poco cresc.* is used. The violin parts continue with melodic lines, and the piano accompaniment remains consistent.

Musical score for the fourth system on page 5. It includes *p poco a poco cresc.* and *f* markings. The violin parts continue with melodic lines, and the piano accompaniment remains consistent.

Musical score for the fifth system on page 5. The piece continues with the same instrumentation and dynamic range.

sf p poco a poco cresc.  
sf p poco a poco cresc.  
sf p poco a poco cresc.  
sf p poco a poco cresc.

ff  
ff  
ff  
ff

D  
sf  
sf

mf cresc.  
mf cresc.  
mf cresc.  
mf cresc.

sf p poco cresc. f  
sf p poco cresc. f  
sf p poco cresc. f  
sf p poco cresc. f

E  
mf dim. pp  
dim. p pp pizz.  
dim. p pizz.  
p

pizz. p  
arco

arco  
arco  
arco  
arco  
mf

Musical score for page 8, featuring piano and violin parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*. A section is marked *Solo*. The bottom right corner contains performance instructions: *p* *sul C.G.*, *p* *sul G.D.*, and *p* *sul A.* *sul G.D.*

## II. Interludium.

Moderato. ♩ = 112.

Musical score for page 9, titled "II. Interludium". It begins with the tempo marking "Moderato. ♩ = 112." and features piano and violin parts with dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*. A section is marked "sostenuto e pesante. ♩ = 104." and another section is marked "a tempo".

10 **A**

*p* *mf*

*p* *mf* **B**

*mf*

*cresc.*

**C**

*p* *mf* *f*

*poco rit.* *a tempo* 11

*p*

**DV**

*p* *cresc.*

*rit.* *a tempo*

*p*

**E**

*p* *mf* *cresc.* *dim.*

*p* *mf* *pp* *cresc.*

## III. Alla Mazurka.

Allegretto.  $\text{♩} = 152$ .

First system of the musical score, measures 1-4. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is marked *p* (piano) and includes dynamic markings *p* and *mf*.

Second system of the musical score, measures 5-8. It continues the melodic and harmonic development with dynamic markings *f* (forte) and *mf*.

Third system of the musical score, measures 9-12. This system features a more active bass line with dynamic markings *f* and *mf*.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. It concludes the piece with dynamic markings *p* and *mf*.

First system of the second page, measures 17-20. It includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *f dim.* (decrescendo).

Second system of the second page, measures 21-24. It features a section marked 'A' and includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.

Third system of the second page, measures 25-28. It continues the rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *mf*.

Fourth system of the second page, measures 29-32. It includes dynamic markings *mf* and *f*.

Fifth system of the second page, measures 33-36. It concludes with dynamic markings *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato).



B  
cresc.  
mf arco  
mf arco

dim.  
dim.  
dim.  
dim.

Piu mosso. *d.* = 69.

pp  
pp  
mf

C sostenuto e pesante

f pesante  
f pesante  
f pesante

Tempo I.

mf  
p  
p

D  
cresc.  
mf  
mf

p  
p  
sul D

ff  
ff  
ff

D piu mosso  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco

Tempo I.

f  
p  
p  
p

poco ritardando

Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass staves. Dynamics include *mf* and *cresc.*. A *G* chord is marked above the first staff.

Continuation of the instrumental parts from the first system.

Section marked **H poco più sostenuto**. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *p*. The word *arco* is written above the strings.

Continuation of the instrumental parts.

Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass staves. A **SOLO.** marking is present above the second staff.

Continuation of the instrumental parts.

Section marked **Poco più animato. J = 68.** Dynamics include *p*, *pizz.*, and *arco*. The word *arco* is written above the strings.

Continuation of the instrumental parts. Dynamics include *pizz.* and *arco*. The word *arco* is written above the strings.

# IV. Finale. Une fête Slave.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 112.

First system of the musical score, featuring three staves (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass) with various rhythmic patterns and articulations.

Second system of the musical score, including performance instructions such as *pizz.*, *arco*, and *dim.* across the three staves.

Third system of the musical score, showing triplet markings and dynamic changes like *mf* and *p*.

Fourth system of the musical score, marked with a section letter 'A' and including dynamic markings such as *mf* and *p*.

First system of the musical score on page 21, continuing the piece with three staves.

Second system of the musical score on page 21, featuring *dim.* markings and dynamic shifts.

Third system of the musical score on page 21, including *pizz. arco* and *arco* instructions.

Fourth system of the musical score on page 21, marked with a section letter 'B' and dynamic markings.

Fifth system of the musical score on page 21, concluding the page with dynamic markings like *p* and *pizz.*

pp rit. *arco* *pizz.* *arco*

Piu mosso. ♩ = 126. *p* *ppp* *arco* *pizz.*

*pp* *arco* *pizz.* *arco* *p*

D *pizz.* *p* *ppp* *arco* *pizz.*

*arco* *pizz.* *p* *ppp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Molto sostenuto. ♩ = 80. *p* *ppp* *arco* *pizz.*

Tempo I. *p* *ppp* *arco* *pizz.*

*p cant.* *arco* *pizz.*

*p* *ppp* *arco* *pizz.*

First system of music on page 24, featuring vocal and piano parts. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same key and features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* and *p*. A section marked *arco* is indicated in the piano part.

Second system of music on page 24. The piano part features a prominent *cresc.* (crescendo) marking. The vocal part continues with similar dynamics.

Third system of music on page 24, primarily featuring the piano accompaniment with dynamic markings of *mf* and *p*.

Fourth system of music on page 24, continuing the piano accompaniment with dynamic markings of *mf* and *p*.

Fifth system of music on page 24, marked *Moderato. d = 94.* It includes the vocal line with *cant.* and *pp cant.* markings, and the piano part with *pp* markings. A section marked *sul G* is indicated.

First system of music on page 25, featuring vocal and piano parts. The vocal line has *mf* and *p cant.* markings. The piano part has *mf cant.* and *p* markings. A section marked *sul G* is indicated.

Second system of music on page 25, marked *G*. It includes dynamic markings of *dim.* and *poco rit.* in both vocal and piano parts.

Third system of music on page 25, marked *Più mosso. d = 94.* It includes dynamic markings of *p cresc.*, *pizz.*, and *arco* in both vocal and piano parts.

Fourth system of music on page 25, featuring dynamic markings of *p* and *arco* in both vocal and piano parts.

Fifth system of music on page 25, marked *H*. It includes dynamic markings of *p cresc.* and *p* in both vocal and piano parts.

pesante rit.

opess.  
cresc.  
cresc.  
p cresc.

Moderato.

*p* sol G.  
*p* *pp*

*mf* *p*

*mf* *p* *pp*

poco rit. Tempo I.

*mf* pizz. *mf* pizz.

*p* *pp*

sol A

*p* *pp* arco *pp*

sol B

*p* *pp* arco *pp*

*mf* *dim.*

*p* *pp* arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. sul D

Giocoso. ♩ = 138.

mf pizz.

dim. dim. M dim. arco

ff ff ff

mf mf

p p p

p rit. p rit. p rit. p rit.

a tempo, poco pesante. ♩ = 126.



Musical score for page 30, consisting of five systems of piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*. It features several articulations, including slurs, accents, and a section marked *N*. The music is written in a common time signature.

Musical score for page 31, consisting of five systems of piano and bass staves. The score includes dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. It features several articulations, including slurs, accents, and a section marked *a tempo*. The music is written in a common time signature.

mf sf

pesante  
dim. mf

mf f

mf f

Moderato  
pp mf

p f

Allegro. ♩ = 138.  
f

p pizz. arco mf

sf pizz. arco cresc. pizz. arco

a tempo sf pesante

*T* animato poco

First system of musical notation on page 34, featuring piano, violin, and cello parts. The tempo is marked *T animato poco*. The piano part includes *cresc.* markings. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation on page 34, continuing the piano, violin, and cello parts.

Third system of musical notation on page 34, marked *Sostenuto. ♩ = 104* and *rit.*. It includes *cresc.* markings and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation on page 34, marked *U pesante*. It includes dynamic markings of *fff*.

Fifth system of musical notation on page 34, marked *Più mosso. ♩ = 138*. It includes dynamic markings of *mf* and *fff*.

First system of musical notation on page 35, featuring piano, violin, and cello parts.

Second system of musical notation on page 35, marked *X pesante*. It includes dynamic markings of *mf* and *f*.

Third system of musical notation on page 35, marked *poco rit.* and *molto rit.*. It includes dynamic markings of *mf* and *fff*.

Fourth system of musical notation on page 35, featuring piano, violin, and cello parts.

Fifth system of musical notation on page 35, marked *Allargando*. It includes dynamic markings of *ff* and *fff*.

### Quatuors d'archets.

<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 23. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Mode- rato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave,]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8° . . . . .	-80	-30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	-60
Parties séparées . . . . .	5.-	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	4.50	1.60
 - Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° . . . . .	-80	-30
Partition, in-4° . . . . .	3.-	1.05
Parties séparées . . . . .	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Arteiboucheff . . . . .	5.50	1.95
 - Op. 64. 4 <sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . .	1.-	-35
Parties séparées . . . . .	5.-	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.30
 - Op. 70. 5 <sup>me</sup> Quatuor (en ré pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . .	-80	-30
Parties séparées . . . . .	5.-	1.75
Pour Piano à 4 mains pour l'auteur Sokolow . . . . .	5.-	1.75
 <b>Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.).</b> Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8° . . . . .	-50	-20
Partition, in-4° . . . . .	1.-	-35
Parties séparées . . . . .	2.50	-90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	2.50	-90
 <b>Glère (R.).</b> Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . .	1.-	-35
Parties séparées . . . . .	5.-	1.75
Pour Piano à 4 mains		
 <b>Gretchaninow (Alexandre).</b> Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . .	-80	-30
Parties séparées . . . . .	5.-	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.-	1.75
 <b>Kopylow (A.).</b> Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition . . . . .	-60	-25
Partition et parties séparées . . . . .	1.40	-50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	-50

### Quatuors d'archets.

<b>Kopylow (A.).</b> Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	-80	-30
Partition et parties séparées . . . . .	1.60	-60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	-45
 - Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Vio- lons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° . . . . .	-80	-30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	-60
Parties séparées . . . . .	4.-	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.-	1.40
 - Op. 23. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition . . . . .	-80	-30
Parties séparées . . . . .	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
 <b>Rimsky-Korsakow (N.), Lia- dow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.).</b> Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nou- velle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky- Korsakow.		
2. Scherzo, par Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8° . . . . .	-80	-30
Parties séparées . . . . .	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs . . . . .	5.-	1.75
 <b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 7. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° . . . . .	-60	-25
Partition, in-4° . . . . .	1.60	-60
Parties séparées . . . . .	5.-	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.-	1.40
 - Op. 14. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° . . . . .	-80	-30
Partition, in-4° . . . . .	2.50	-90
Parties séparées . . . . .	4.-	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
 - Op. 20. 3 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . .	-80	-30
Parties séparées . . . . .	4.-	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.-	1.40
 <b>Tanéïew (S.).</b> Op. 5. 2 <sup>me</sup> Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Vio- loncelle.		
Partition . . . . .	1.-	-35
Parties séparées . . . . .	6.-	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.-	2.10